1905

COLLECTION

DE MADAME S...

COLLECTION

DE MADAME S...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

CATALOGUES ○ ○ ○
○ ○ ○ ARTISTIQUES
CH. GERSCHEL ○ ○ ○
23, Bd DES CAPUCINES
○ ○ ○ ○ PARIS ○ ○ ○ ○

COLLECTION de Mme S...

VENTE faite galerie Georges Petit, par **M. CHEVALLIER** et M. HARO.

Produit : 211.930 fr.

Tableaux

1. Berchère. La Fontaine (25-19) : 350.
2. Berne-Bellecour. Estafette (34-21) : 1.000.
3. Boudin. Vue du port de Bordeaux (49-74), à M. Soucaret : 4.700. — 4. Trouville, la plage (21-42), à M. Lasard : 1.090. — 5. Venise (55-90), à M. Tempelaere : 6.100. — 6. Bordeaux, un coin du port (40-65), à M. Didier : 3.500. — 7. Bordeaux, le port (53-82), à M. Soucaret : 5.100. — 8. Un Coin du port (35-57) : 3.200.
9. Brissot. Paysage (23-32), à M. Guyotin : 600. — 10. La Rentrée du troupeau (53-72), à M. Boussod : 1.850.
11. Chintreuil. Coucher de soleil (40-27) à Mlle Michel : 840.
12. Victor Dupré. Effet de soir dans les marais (19-24), à M. Haro : 280. — 13. L'Approche de l'orage (35-62), à M. Proux : 400.
14. Fichel. Les deux amies (24-18), à Mme Reitlinger : 300.
15. Français. Le Port de Gènes (32-40), à M. de Kuyter : 1.550.
16. Fromentin. La Mosquée (21-27), à M. Baillache : 1.200.
17. Gervex. Au Music-hall (45-37), à M. Petit : 200.
18 Huguet. La Fontaine (45-36) : 340.
19. Ch. Jacque. Poules (11-15), à M. Stumpf : 600. — 20. La Bergerie (69-1m.) à M. Soucaret : 48.000.
21. Jongkind. Le Canal (18-22), à M. Dubure : 1.000. — 22. Grenoble (23-38) : 2.800. — 23. Paysage hollandais (43-56) : 5.300. — 24. Harfleur (44-60), à M. de Kuyter : 2.900.
25. Kaemmerer. La Modiste, ép. L. XV (60-35) : 530.
26. Lebourg. Bord de rivière (34-64), à M. Soucaret : 840.
27. Le Gout-Gérard. Le Marché (30-40), à M. Lorenceau : 520. — 28. Les Pêcheurs (45-37), à M. Haro : 800.
29. Lépine. Le Jardin des Tuileries (22-32), à Mme Vargerel : 3.050. — 30. Bords de la Seine, à Ivry (37-66), à M. Derveloy : 5.500.
31. Lewis-Brown. Le Tandem (17-12), à Mme Berne Bellecourt : 700.
32. Michel. Paysage (46-70), à M. Foinard : 430.
33. De Nittis. Paysage italien (60-81), à M. de Kuyter : 850.
34. De Penne. Chiens courants (22-16), à M. Guyotin : 540. — 35. Chiens courants (22-17), à M. Soucaret : 390.
36. Richet. La Mare (44-62), à M. Vaury 980.
37. Romani. Jeune femme (45-37), à M. Chaudon : 520.
38. Roybet. Gentilhomme, époque Louis XIII (59-37), à M. Bonjean : 3.650. — 39. Gentilhomme sur un pont (27-16), à M. Haro : 1.450.
40. Joseph Stevens. Epagneul (17-20), à M. Léon Gérard : 455.
41. Alfred Stevens. Jeune femme (18-12) à M. de Kuyter : 420.
42. Veyrassat. Le Chemin de halage (19-29), à M. Haro : 2.650.
43. Vibert. La Quêteuse (26-16), à M. de Kuyter : 190.
44. Vollon. La Soupière (32-24), à M. Michel : 720.
45. Ziem. Le Palais ducal (41-63), à M. Soucaret : 8.700. — 46. Constantinople. Les eaux-douces (47-64), à M. Didier 4.900. — 47. Venise. Les Lagunes, effet de soleil couchant (53-82) : 10,000.— 48. L'Adriatique (31-46), à M. Bernheim jeune 2.500. — 49. Entrée du Grand Canal à Venise (56-80), à M. Allard : 8.700.
50. Ziem. Quai des Esclavons. La promenade (54-80), à M. Croiseau : 11.000.— 51. Le lion de Saint-Marc (63-44), à M. de Kuyter : 3.100. — 52. Venise (65-88) 8.100. — 53. Le Campanile et le Palais ducal (28-37), à M. Morel d'Arleux : 4.600 — 54. Constantinople : La Corne d'Or (56-73), à M. Duparchy : 4.300. — 55. Venise. La barque (50-75) : 4.500. — 56. Le crépuscule (44-74) : 3.050. — 57. La Voile blanche (53-74), à M. Ahzimri : 4.800.

Aquarelles et Pastels

58. Rosa Bonheur. Chamois dans la neige, à M. Didier : 500.
59. Delort. L'habit rouge, à M. Jacquin : 85.
60. Detaille. Un hussard, à M. Didier : 500.
61. Gavarni. Sur le bateau, à M. Vannier : 150.
62. Gilbert. Le quai aux fleurs, à M. Eliasco : 240.
63. Isabey. Après le duel, à M. Mallet : 1.400. — 64. La procession, à M. Boussod : 1.530. — 65. Cavaliers en marche : 1.300.
66. Lambert. Chats, à M. Le Roy : 520.
67. Le Gout-Gérard. Les tricoteuses, à M. Lazard : 450.
68. Madeleine Lemaire. Fleurs : 380.
69. Lhermitte. Les laveuses (37-52) : 6.500.
70. De Penne. La Meute, à M. Guyotin : 700. — 71. Chiens : 510.
72, Th. Rousseau. Vallée déserte, à M. Proux : 210.
73. Worms. Le muletier, à M. Cohen : 330.

COLLECTION DE MME. S—— VENDUE A LA SALLE PETIT.

"La Bergerie," de Charles Jacque, Oeuvre Importante, Payée 48,000fr. par Un Amateur.

MM. Chevallier et Haro procédaient hier à la salle Petit à la vente de la collection de tableaux modernes appartenant à Mme. S..., et le total des adjudications s'est élevé à 211,930fr. pour les soixante-quatorze numéros inscrits au catalogue. Cette vacation avait réuni une chambrée assez nombreuse, mais cependant il n'y avait peu d'amateurs connus. J'ai cependant remarqué: MM. la marquis de Meyronnet, baron de Fleury, comte Guillaume de Montozon, baron Clerc, baron de Saint-Joaquim, MM. de Escandon, Daney de Marcillac, de Bério, Paul Lefebvre de Viefville, Stumpf, Guyotin, Baillehache, Sarlin, Bobin, Louis Chatel, Heidelbach, Vannier, Cottreau, Cohen, Tavernier, Orosdi, Léon Michel-Lévy.

La moyenne des prix a été a peu près la même qu'à la vente Pasquier, ni meilleure ni plus mauvaise. Quelques tableaux ont atteint ou dépassé légèrement les prix d'estimation, mais la plus grande partie est restée au-dessous. Les ventes de tableaux modernes ne provoquent pas cette année l'emballement que l'on constatait les années précédentes, et un tassement général se produit.

Le numéro de vedette de la collection de Mme. S—— était "La Bergerie," de Charles Jacque, œuvre importante mesurant un mètre sur 69 centimètres, et représentant des moutons à l'étable. Mise en vente avec une demande de 50,000fr., elle est restée à 48,000fr. à un amateur, M. Soucaret. Un des attraits de cette collection était aussi les treize tableaux de Ziem, qui ont eu des sort divers, les uns montant, les autres descendant sur les prix de demande. Parmi les premiers figurent "Le Quai des Esclavons," payé 11,000fr. par un amateur, M. Croiseau; "Le Palais Ducal," adjugé 8,700fr., et "Le Campanile et le Palais Ducal," vendu 4,600fr.

Dans les seconds se trouvent "Les Lagunes à Venise," resté à 10,000fr.; "L'Entrée du Grand Canal," payé 8,700fr. par M. Allard; et "Venise," vendu 8,100fr. Les autres font les prix suivants: "Constantinople, les Eaux Douces," 4,900fr.; "L'Adriatique," 2,500fr.; "Le Lion de Saint-Marc," 3,100fr.; "Constantinople, la Corne d'Or," 4,300fr.; "Venise, la Barque," 4,500fr.; "Le Crépuscule," 3,050fr.; et "La Voile Blanche," 4,800fr.

Les tableaux par Boudin ont aussi fortement faibli, et aucun n'a atteint le prix de demande. Le plus important, "Venise," mis sur table à 10,000fr., est resté

ont suivi. "Bordeaux, le Port," a fait 5,100fr.; un autre, "Vue du Port de Bordeaux," 4,700fr.; "Bordeaux: un Coin du Port," 3,500fr.; une autre toile du même sujet, 3,200fr., et une vue de la plage de Trouville, 1,090fr.

Les Jongkind se sont mieux tenus. Un paysage hollandais est monté à 5,300fr., et une "Vue de Harfleur" et une "Vue de Grenoble" ont trouvé preneurs à 2,900 francs et 2,800fr. Deux paysages par Lépine se sont bien vendus. Le premier, "Bords de la Seine à Ivry," a été acquis par un amateur pour 5,500fr., et l'autre, "Le Jardin des Tuileries," est monté à 3,050fr., acheté aussi par un amateur. Tous deux ont dépassé les prix qu'on en avait demandé. Moins heureuses ont été deux peintures par Roybet, "Gentilhomme Epoque Louis XIII" et "Gentilhomme sur un Pont," qui n'ont pas dépassé l'un 3,650fr., et l'autre 1,450fr. Il en a été de même pour une aquarelle par Lhermitte, "Les Laveuses," qui, sur une demande de 10,000fr., n'est pas montée au-dessus de 6,500fr.

Voici encore quelques prix:—

	Fr.
"Estafette," par Berne-Bellecour	1,000
"La Rentrée du Troupeau," par Brissot	1,850
"Le Port de Gênes," par Français	1,550
"La Mosquée," par Fromentin	1,200
"Le Tandem," par Lewis Brown	700
"La Mare," par Richet	980
"Le Chemin de Halage," par Veyrassat	2,650
"La Soupière," par Vollon	720
"Après le Duel," par Isabey, aquarelle	1,400
"La Procession," aquarelle par le même	1,520
"Cavaliers en marche," aquarelle par le même	1,300
"La Meute," par de Penne, aquarelle	700

1905
May 5
PaPeS
DTL

COLLECTION DE MADAME S...

[Soucaret]

Catalogue

DES

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

ET AQUARELLES

PAR

BERCHÈRE, BERNE-BELLECOUR, ROSA BONHEUR, BOUDIN, BRISSOT
DELORT, FRANÇAIS, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND
EUG. LAMBERT, LEBOURG, L. LELOIR, MAD. LEMAIRE, LE GOÛT-GÉRARD
LÉPINE, LHERMITTE, MICHEL, DE NITTIS, DE PENNE, J. ROMANI
ROYBET, VEYRASSAT, VIBERT, VOLLON
WORMS, ZIEM.

OEuvre capitale de Ch. Jacque : *La Bergerie*

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Vendredi 5 Mai 1905, à 2 heures 1/2

L, 63327

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière

EXPERT :
M. HENRI HARO, Peintre-Expert
14, Rue Visconti, et 20, Rue Bonaparte

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Mercredi 3 Mai 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.
EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 4 Mai 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

Collection de Madame S...

Voici une collection qui surprendra, en ce temps d'éclectisme affolé, par sa cohésion, par ses qualités générales de tenue et d'harmonie. Ce n'est pas la galerie d'un amateur « dans le train », à l'affût des méconnus d'hier et des immortels de demain : c'est quelque chose de moins brillant et de plus sûr, c'est presque une famille de tableaux. Et ces familles-là se font de plus en plus rares : la période de transition que l'art traverse — et que nous traversons avec lui, sans enthousiasme — leur a été fatale. Devant l'offre surabondante et la variété plus ou moins artificielle des séductions proposées à son choix, le collectionneur a trop souvent perdu la sérénité nécessaire à la formation d'un groupement homogène, personnel et durable. Il a éprouvé le vertige bien connu de ceux qui veulent monter trop haut par des chemins étroits ; sans confiance en ses tentatives nouvelles, et abandonné par ses anciennes dilections, il est tombé du Charybde romantique au

Scylla impressionniste, quitte à s'étonner lui-même, en ses loisirs, des étranges voisinages créés chez lui par tout l'irrésolu de son esthétique.

En avons-nous vu passer de ces troupes en désordre, dans les mêlées de l'Hôtel Drouot! Car la conclusion est toujours la même. Lassé de l'amitié par les mauvais amis, le collectionneur, un beau matin, (ces idées-là se présentent généralement au printemps) débarrasse ses cimaises et « réalise » — c'est-à-dire qu'il *liquide*. L'automobile est là pour le consoler...

La vente de la collection de Mme S... nous rappelle un temps où ces griseries étaient moins fréquentes, et où l'amateur instruit, sûr de lui-même et de son goût, plus ambitieux de parer sa demeure que d'étonner ses hôtes, imprimait à l'ensemble de sa collection un peu de cette personnalité que les vrais artistes savent mettre dans leurs œuvres, un peu de cette personnalité aussi qui donne de l'unité, une aimable et reposante unité, au caractère d'un homme et à l'aspect du décor où s'écoule sa vie. Qu'une collection ainsi créée, qu'une famille de tableaux patiemment réunie, harmonieuse et heureuse, prenne à son tour le chemin de la vente, cela ne peut nous étonner. Le plaisir d'acheter, et de bien acheter, est un plaisir délicat, un plaisir d'artiste : il comporte des joies dont celui qui a su les goûter ne se lasse plus : pour retrouver, pour renouveler, pour prolonger sans cesse ce plaisir et ces joies, il faut vendre. Longtemps possédées, longtemps caressées du regard, à toutes les heures du jour, les toiles décrochées et vendues n'en resteront pas moins de la famille. Ce sont de fières amoureuses qui s'en vont avant d'avoir lassé; ce sont des aînées affamées d'aventures qui

laissent aux passantes attendues leur place aux murs accueillants du bon gîte.

La prédominance des paysages dans une collection est presque toujours attribuée à la religion panthéiste du possesseur. Ici, cette religion, sans doute réelle et profonde, était en tout cas guidée par un sens critique fort judicieux et par des préférences auxquelles on ne reprochera pas d'être instinctives. Aimer Venise dans les toiles de Boudin et dans celles de Ziem, c'est montrer qu'on aime Venise d'un amour profond et multiple, d'un amour qui va de la tendresse la plus recueillie aux paroxysmes de l'enthousiasme. Parmi les peintres de Venise, Ziem et Boudin apparaissent comme les deux tempéraments, non pas les plus opposés, mais les plus différents : l'un s'est plu dans l'apothéose, dans les fêtes de la couleur et du rythme, a tiré ses plus beaux effets de tout l'éclat, de toute l'histoire, de tout le décor brillant de la vie vénitienne; l'autre s'est réjoui de la douceur des ciels, et des reflets pâles du matin sur le rose et le gris des vieilles pierres. En feuilletant ce catalogue, on verra que l'un et l'autre ont connu l'intimité de la ville et fraternisé avec elle. « Ziem, c'est quelqu'un de très noble, de très bon, de très grand », écrivait récemment M. Roger-Milès. « Il écrit la synthèse des éléments et des êtres en action », nous disait de Boudin M. Gustave Geffroy. C'est une merveille et une joie que la rencontre, dans une collection en quelque sorte intime, de deux conceptions si éloignées d'un même sujet.

D'autres toiles de Boudin, ces vues du port de Bordeaux où il a pu se montrer si personnel et si complet, deux beaux Jongkind, deux Lépine d'une exquise délicatesse, un curieux Français, un des meil-

leurs de Nittis, le meilleur peut-être qu'il ait donné de son pays, de l'Italie lumineuse et tendre, une œuvre capitale de Charles Jacque, *La Bergerie,* où le peintre a montré toute sa connaissance approfondie de la vie des champs, dans laquelle il s'est spécialisé avec un si grand talent, et avec cela une cinquantaine de petits tableaux choisis avec soin, avec amour, sans une nullité, sans une tache : on a vu et l'on voit chaque jour des ventes plus brillantes, plus bruyantes aussi, mais voici — chose devenue rare — une vraie vente d'amateur. Elle nous vaudra une journée calme, intéressante et fructueuse, dans cette saison si abondante en déceptions, en non-sens et en agitations inutiles.

Emile Sedeyn.

TABLEAUX

BERCHÈRE Fr.: 350

N° 1

La Fontaine.

La fontaine coule entre de vieilles pierres blanches, à l'ombre épaisse des chênes-liége et des pins-parasols; mais la route qui passe à côté est inondée de soleil. Il y a dans ce contraste et dans les costumes éclatants des personnages, des ressources que l'auteur a su utiliser avec délicatesse et avec un sentiment ingénieux de la lumière.

Signé à droite, en bas: *Berchère.*

T. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Frs: 1.000.

BERNE-BELLECOUR

N° 2

Estafette.

Dans une vieille rue déserte, un chasseur à cheval (sans sa monture) couvert du grand manteau gris, attend, à une porte, un message à la main.

Signé à gauche, en bas : *Berne-Bellecour*, 1879.

B. Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

Boudin

Gerschel, phot

Le Port de Bordeaux

BOUDIN
(EUGÈNE)

Frs. 4.700

N° 3

Vue du Port de Bordeaux.

Au premier plan, des ouvriers sont occupés au déchargement d'une péniche, sous la surveillance d'un douanier. Plus loin, la masse serrée et mouvante des navires à l'ancre. Plus loin encore, formant le fond, une forêt de mâts et de vergues où quelques voiles blanches, un pavillon, une banderolle font briller autant de notes claires. Sur le quai, c'est la file des maisons toutes blanches dans le jour cru, qui va se perdre avec les mâts et les vergues dans un lointain enveloppé de cette brume bleuâtre, si délicate, qu'on retrouvera dans les meilleures toiles du maître.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin* 1874.

T. Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

Frs. 1.090

BOUDIN
(EUG.)

N° 4

Trouville : La Plage.

Au premier plan, trois femmes habillées à la mode du second Empire causent sous des ombrelles claires. D'autres groupes se sont formés plus loin. Notation ironique de la foule trop parée en face de la nature; contraste des toilettes et des ombrelles avec les gris délicats de l'atmosphère marine.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*.

B. Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

Boudin

Terschai phot

Venise

BOUDIN (EUGÈNE)

Frs. 6.100

N° 5

Venise.

Devant la ligne blanche, rose et jaune des palais, glissent les gondoles furtives. Et Venise étend à perte de vue ses coupoles, ses dômes, ses campaniles, et les toits sombres de ses maisons basses, sous un ciel bleu ou le gris et le rose ménagent des effets d'une exquise délicatesse.

Tableau remarquable du maître où se trouvent réunies la délicatesse des tons et la puissance de l'effet.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin,* 1893.

T. Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

Frs: 3.200

BOUDIN
(EUGÈNE)

N° 6

Bordeaux, un coin du port.

Vue d'une partie du port, très animée. Sur le fond gris, d'une délicatesse et d'une profondeur incomparable, se détachent les mâts, les agrès et les vergues des bateaux en chargement. A gauche, une échappée sur la ville blanche.

Très belle qualité.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin,* Bordeaux.

T. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

Boudin

Gerschel phot

Bordeaux_Un Coin du port

Boudin

Gerschel phot

Bordeaux_Le port

Frs : 5.100

BOUDIN
(EUGÈNE)

N° 7

Bordeaux. Le Port.

C'est un coin retiré du Port, dont le grand mouvement se dessine au fond du tableau. A gauche, un groupe de maisons, quelques arbres; à droite, une barque chargée de passagers semble se diriger vers un paquebot. Au fond, péniches et vapeurs de toutes sortes. Toile harmonieuse, d'une qualité excellente, notamment dans l'enveloppe et dans les eaux.

Signé en bas, à gauche : *E. Boudin*, 93.

T. Haut., 53 cent.; larg., 82 cent.

Frs. 3.200

BOUDIN
(EUG.)

N° 8

Un Coin du Port.

A l'abri du mouvement intense et loin des grands vapeurs, un coin où des barques et des chalands sont au repos. Les groupes d'ouvriers et de flâneurs, les chevaux, la verdure et les maisons blanches font autant de taches gaies sur les lointains gris habituels au maître.

Signé à gauche, en bas : *Boudin*, Bordeaux 1874.

T. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

Boudin

Le Port de Bordeaux

BRISSOT
(F.)

Frs. 600

N° 9

Paysage.

Impression de matin aux champs. Composition simple et harmonieuse.

Signé en bas, à gauche : *F. Brissot.*

B. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Fts: 1.850

BRISSOT

(F.)

N° 10

La Rentrée du Troupeau.

Un soir paisible. Le troupeau de moutons s'attarde sous un bouquet de pommiers. Le berger rêve. Rien de conventionnel dans ce tableau pourtant romantique. Peinture sincère et consciencieuse, non sans ampleur.

Signé en bas, à gauche : *F. Brissot.*

T. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

Fts: 840

CHINTREUIL

N° 11

Coucher de soleil.

Au commencement de l'automne, dans une clairière, un bûcheron élague des arbres. Ciel calme. Un croissant de lune commence à paraître.

Signé en bas, à gauche : *Chintreuil.*

T. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ Frs: 280
(VICTOR)

N° 12

Effet de soir dans les marais. Un grand arbre se détache en silhouette sur le ciel nuageux.

T. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

DUPRÉ Frs: 400
(VICTOR)

N° 13

L'Approche de l'Orage.

Bords d'une mare, en pleine forêt. Un troupeau est venu s'abriter sous les arbres que le vent secoue avec furie. Tout l'effet est dans le ciel, largement et pittoresquement traité.

T. Haut., 35 cent.; larg., 62 cent.

FICHEL Frs: 300
(E.)

N° 14

Les Deux Amies.

Dans un coin de salon, deux femmes examinent une fourrure. Leurs robes rose et bleue, et la soie jaune de leurs jupes sont d'une exécution habile. Bon morceau de couleur.

Signé à droite, en bas: *E. Fichel.*

B. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Frs: 1.550

FRANÇAIS
(FRANÇOIS-LOUIS)

N° 15

Le Port de Gênes.

Un coin paisible du port, en vue de la ville et de la mer Tyrrhénienne. Entre les maisons dorées de soleil, dominées par un campanile où la brique mêle ses tons gais à ceux plus sobres de la pierre, des ombrages se jouent. Plus bas, des baigneurs et des barques au repos augmentent l'impression de calme et de sérénité, en opposition avec la vie intense qu'on devine alentour.

Signé à gauche, en bas: *Français.*

T. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Français

Le Port de Gênes

FROMENTIN (EUGÈNE)

Frs. 1.200

N° 16

La Mosquée.

Impression de matin en pays arabe. Une mosquée d'aspect modeste entourée et dominée par de grands arbres. Au fond, des chameaux. Au premier plan, marchand nègre en robe rouge adossé à des paniers de fruits et causant avec deux Arabes.

Signé en bas, à droite : *Eug. Fromentin*.

B. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Frs: 200

GERVEX

N° 17

Au Music-hall.

Deux hommes en costume de soirée causent devant une loge avec une élégante en robe bleue (modes de 1880).

Signé vers la droite: *Gervex.*

T. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Frs: 340

HUGUET

(V.)

N° 18

La Fontaine.

Des cavaliers arabes font boire leurs chevaux; au fond, personnages vêtus de couleurs éclatantes. Joli morceau lumineux et frais.

Signé à droite, en bas : *V. Huguet.*

B. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

JACQUE
(CH.)

Frs. 600

N° 19

Poules.

Une poule noire et une poule jaune, sur fond sombre.

Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque.*

B. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

Frs. 48.000

JACQUE
(CH.)

N° 20

La Bergerie.

Deux moutons boivent dans une cuve placée au milieu de la bergerie, un petit agneau se presse près d'eux; le reste du troupeau cherche sa nourriture et la prend au grand ratelier qui est au fond de l'étable. Des poules picorent partout dans la paille, dans les feuilles de choux qui couvrent le sol, et l'une d'elles est allée se percher sur le ratelier.

Composition capitale dans l'œuvre du maître.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

T. Haut., 69 cent.; larg., 1 mètre.

Ch. Jacques

Gerschel phot

Bergerie

Jongkind

Gerschel phot

Grenoble

Frs: 1.000

JONGKIND

N° 21

Le Canal.

En Flandre, après un orage, vers le soir. Sous le ciel mouvementé, dans un décor de campagne solitaire, plat, sans accident, deux chalands sont accotés au bord d'un canal.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind* 1843.

B. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Frs: 2.800

JONGKIND

N° 22

Grenoble.

Un coin rustique au bord du Rhône, en face des montagnes. Un soldat et un paysan, accoudé au parapet d'un petit pont, devisent en regardant le filet qu'un pêcheur a placé près du fond. A gauche sous les arbres, un groupe de femmes. Ciel d'une pureté et d'une fraîcheur remarquables.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind*, et daté à droite : Grenoble, 3 juin.

T. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

Frs. 5.300

JONGKIND

N° 23

Paysage hollandais.

Devant un moulin, dont les grands bras se détachent sur le fond cru de l'atmosphère, un chemin s'allonge, bordé à droite par des prairies où des vaches pâturent, et à gauche par un canal. Des villageoises en jupes claires, traitées avec beaucoup de délicatesse, se croisent sur la route, les unes sortant du moulin, les autres s'y rendant.

Au premier plan, un groupe, composé d'un homme et de deux femmes, s'est arrêté pour causer.

Sur l'autre bout du canal, quelques maisons et sur la berge, une lavandière penchée vers l'eau.

Dans le fond à droite un rideau d'arbres d'où émerge la haute silhouette d'un moulin.

L'ensemble est d'une ampleur remarquable.

Signé à droite, en bas: *Jongkind* 1858.

T. Haut., 43 cent.; larg., 56 cent.

jongkind

Imperial phot

Paysage hollandais.

Jongkind

Gerschel, phot

Harfleur

JONGKIND

Frs. 2.900

N° 24

Harfleur.

Effet de soir. Au milieu du chenal, un brick est à l'ancre et reflète ses grands mâts dans l'eau qui s'écoule lentement vers la mer.

Sur la berge, découverte et encore tout humide des caresses du flot, deux barques sont à sec; plus loin, la flèche élancée d'un clocher domine les cheminées et les toits de la ville bientôt endormie.

Signé à droite, en bas : *Jongkind.*

T. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

Frs 530

KAEMMERER

N° 25

La Modiste. Epoque Louis XV.

La jeune fille s'est arrêtée pour mettre ordre à sa toilette.

Signé à droite.

T. Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

N° 26

Bord de Rivière.

Une rivière en été; chemin de halage à droite, chalands au repos à gauche. Ciel intéressant. Toile très lumineuse, bien que relativement sobre; peut compter parmi les plus harmonieuses de l'auteur.

Signé à gauche, en bas: *A. Lebourg.*

T. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

Fr. 520

LE GOÛT-GÉRARD

(F.)

N° 27

Le Marché.

Sur la place étroite d'un bourg ou d'une petite ville bretonne, un cabriolet de paysan traverse au trot la foule en coiffes blanches des marchandes et des acheteuses. Jolie composition, très juste de mouvement et de couleur.

Signé : *F. Le Goût-Gérard.*

T. Haut., 30 cent; larg., 40 cent.

LE GOÛT-GÉRARD (F.)

Frs. 800

N° 28

Les Pêcheurs.

Vers la fin du jour, les barques de pêche quittent le petit port breton qu'on devine au fond. Effet de perspective original et heureux.

Signé à droite.

T. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Frs. 3.050

LÉPINE

(S.)

N° 29

Le Jardin des Tuileries.

Au fond, derrière les arbres et l'Arc de Triomphe du Carrousel, on aperçoit une partie du Louvre. Plus près, le bassin avec la foule des enfants jouant autour. Au premier plan, une femme conduisant une petite voiturette et accompagnée d'un autre enfant qui tient sa robe. Très jolie toile, réalisée dans une harmonie sobre et délicate, avec une parfaite justesse d'atmosphère.

Signé en bas, à gauche : *S. Lépine.*

B. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Lépine

Le Jardin des Tuileries

L'épine

Bord de la Seine — Le quai

LÉPINE

(S.)

Frs. 5,500

N° 30

Bords de la Seine, à Ivry.

Sous un ciel délicatement nuancé de gris et de bleu, la Seine allonge son ruban pâle entre les quais larges et peu animés, du côté d'Ivry. Au fond, au delà des ponts, on devine la ville; plus près, des bateaux qu'on décharge, de pauvres maisons, des chalands, deux ouvriers arrêtés devant une marchande « de petit noir » résument l'aspect amer de ce côté de la banlieue.

Réunion des plus belles qualités du maître.

Signé en bas, à gauche : *S. Lépine.*

T. Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

Frs: 700

LEWIS-BROWN

(J.)

N° 31

Le Tandem.

Morceau très brillant, d'une facture élégante et précise. Signé à gauche.

B. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Fls. 430

MICHEL

N° 32

Paysage.

Une chaumière abritée sous des chênes, au tournant d'un chemin comme aimait les peindre Ruysdael.

T. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

Frs. 850

DE NITTIS
(JOSEPH)

N° 33

Paysage italien.

Dans un décor plantureux et frais: cultures maraîchères, arbustes au feuillage délicat, maisonnettes blanches, un groupe de trois jeunes paysans, avec un âne; et, dominant cette scène rustique, un ciel mouvementé, transparent, où l'on sent glisser le vent du matin. Jamais le peintre aimé des Goncourt n'a été plus heureux, plus complet, plus charmant que dans cette excellente toile.

Signé en bas, à droite: *De Nittis*, 1876.

T. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Frs: 540

DE PENNE
(OL.)

N° 34

Chiens courants.

Groupe de quatre chiens au pied d'un arbre.

Signé en bas, à droite: *Ol. de Penne.*

B. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Frs: 390

DE PENNE
(OL.)

N° 35

Chiens courants.

Deux chiens de chasse à l'orée d'un bois, effet de matin.

Signé à droite : *Ol. de Penne.*

B. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Frs: 980

RICHET
(LÉON)

N° 36

La Mare.

Petite mare dans une clairière en plein bois. Une femme portant un paquet de linge s'approche d'un coin en pente, sous les arbres. Beau ciel; impression saisissante de silence et de sérénité.

Signé en bas, à gauche: *Léon Richet.*

T. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

Frs: 520

ROMANI
(JUANA)

N° 37

Jeune Femme.

Buste de jeune femme en tunique bleue, devant un vitrail; figure expressive, coloris chaud et harmonieux.

Signé au milieu : *Juana Romani.*

B. Haut., 45 cent.; larg. 37 cent.

Roybet

Gerschel, phot

Gentilhomme Louis XIII

Frs : 3.650

ROYBET
(F.)

N° 38

Gentilhomme, époque Louis XIII.

Un jeune seigneur habillé de velours bleu tient une main sur la hanche et l'autre sur la garde de son épée. Facture très puissante.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

B. Haut., 59 cent.; larg., 37 cent.

Frs. 1.450

ROYBET

(F.)

N° 39

Gentilhomme sur un pont.

Jeune gentilhomme (probablement officier de la marine royale) en costume renaissance. Etoffes sombres, largement et brillamment traitées ; fond de marine.

Signé à gauche : *F. Roybet.*

B. Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

Roybet (F.)

Gerschel phot.

Gentilhomme sur un Pont

Fds. 4055

STÉVENS
(JOSEPH)

N° 40

Épagneul.

Un épagneul assis près d'un fusil appuyé au mur, et dont on voit seulement la crosse richement ornée. Bonne petite toile du célèbre peintre de chiens.

Signé en bas, vers la droite : *J. Stévens.*

B. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

Fls. 420

STEVENS
(ALFRED)

N° 41

Jeune Femme.

Jeune femme en buste coiffée d'un grand chapeau gris à plume blanche; étoffe blanche drapant le buste.

Signé en haut, à gauche : *A. Stevens.*

B. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 42

Le Chemin de halage.

En automne, au bord d'un canal. Au premier plan, deux chevaux au repos; plus loin, groupe de chevaux halant une péniche.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

T. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

Frs. 190

VIBERT

(J. G.)

N° 43

La Quêteuse.

Temps sombre, en vue de la mer. Une femme vêtue de gris (mode de 1875-1878) s'avance, une aumônière rouge à la main. On devine une collecte pour quelque famille de pêcheurs disparus. Au fond et à droite, un vieux marin semble interroger l'horizon.

Signé à droite, en bas: *J. G. Vibert.*

B. Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

VOLLON

(A.)

Frs. 720

N° 44

La Soupière.

Une soupière blanche à décor vert, avec des aiguières et d'autres objets précieux ; des roses pâles achèvent de mourir sur la draperie grenat qui forme un fond somptueux à cette très belle nature morte.

Signé en bas, à droite : *A. Vollon.*

B. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Frs. 8.700

ZIEM

(F.)

N° 45

Le Palais ducal.

Vue sur la Piazzetta, les colonnes et les palais, prise du canal Saint-Marc. Le toit bleu du Campanile pointe dans un ciel aux dégradés exquis et domine toutes les architectures roses, blanches, dorées, qui l'entourent.

Effet de matin.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

T. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

Kiem

Gerschel phot

Le Palais ducal

Ziem

Constantinople

ZIEM Frs. 4.900
(F.)

N° 46

Constantinople
Les Eaux-douces

A droite, près d'une fontaine et à l'ombre de pins parasols, des personnages en costumes orientaux reposent sur un tapis. Une longue barque est près d'atteindre la rive. Tout au fond, les palais et les Minarets élèvent leurs silhouettes pâles sur un ciel d'apothéose.

Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

B. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

Frs. 10.000

ZIEM
(FÉLIX)

N° 47

Venise.

Les Lagunes. Effet de soleil couchant.

Le soir descend sur Venise, devinée plutôt qu'entrevue au fond, dans le poudroiement de la lumière d'or et de pourpre. Une grave mélancolie règne sur le paysage désolé des lagunes, où des reflets glauques répondent déjà victorieusement aux derniers effets du soleil disparu.

Signé en bas, à droite: *Ziem.*

T. Haut., 53 cent.; larg., 82 cent.

From

Venise – Les lagunes – Soleil couchant

ZIEM

Frs. 2.500

(F.)

N° 48

L'Adriatique.

Sur l'Adriatique, en vue du Campanile, une gondole chargée de personnages en costumes brillants se dirige vers l'entrée du grand canal en passant devant une grande barque aux voiles blanches déployées. Mer d'un vert épais et transparent, extrêmement savoureuse.

Signé : *Ziem.*

B. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

Fes: S. 700

ZIEM

(F.)

N° 49

Entrée du Grand Canal à Venise.

Perspective magnifique sur le Palais des Doges et le quai des Esclavons, prise de l'Adriatique. Aux premiers plans, le Campanile, puis la Piazzetta, dont on distingue les colonnes byzantines. A droite, des barques et une gondole sillonnent le grand canal où se réfléchissent brillamment les silhouettes des grands Palais.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

T. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

Ziem

Gerschel phot

Le Grand Canal à Venise.

Riem

Gerschel phot.

Quai des Esclavons — La promenade

Frs. 11.000

ZIEM

(F.)

N° 50

Quai des Esclavons - La Promenade.

D'un des palais de la Piazzetta un groupe de dames aux robes chatoyantes escortées par un gentilhomme (XVIe siècle) vont pour s'embarquer sur une gondole qui attend devant le quai. Sur la droite une galère. Perspective sur le quai des Esclavons avec le Palais Ducal, les Prisons, etc.

Important tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

T. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

Fls. 3. 100

ZIEM

(F.)

N° 51

Le lion de Saint-Marc.

Sur sa colonne byzantine, le Lion de bronze, vu d'entre les piliers d'un des palais de la Piazzetta, dresse une silhouette fantastique, en opposition avec le décor pittoresque et grouillant qu'il domine. A gauche, le Palais Ducal, tout rose dans le matin triomphant; plus loin, les Prisons; en face, des barques et des gondoles font deviner une large échappée sur le canal Saint-Marc.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

B. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

Kiem

Gerschel phot.

Le Lion de S.t Marc

Riem

Gerschel phot

Venise

ZIEM Frs : S. 100

(F.)

N° 52

Venise.

Un Venise de plein jour, de pleine lumière, très brillant avec ses architectures roses, son « canale grande » aux eaux paisibles, ses gondoles emplies d'une foule colorée, et, au fond, une barque majestueuse, aux larges voiles pareilles à des ailes d'or.

Tableau remarquable du maître.

Signé à droite, au bas : *Ziem.*

T. Haut., 65 cent.; larg., 88 cent.

Fls. 4.600

ZIEM

(F.)

N° 53

Le Campanile et le Palais ducal.

Le soir qui descend lentement accroche des accents colorés aux façades, en souligne l'ornementation capricieuse, met une noblesse nouvelle sur l'imposant décor. L'eau a déjà des scintillements et des reflets de nuit; les gondoles paresseuses allongent des ombres bizarres dans tout ce calme.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

B. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Kiem

Gerschel, phot.

Le Campanile et le Palais ducal

Kiem

Gerschel phot

Constantinople

ZIEM

(F.)

Frs: 4. 600

N° 54

Constantinople : La Corne d'Or.

Le ciel d'Orient, dégradé du bleu profond aux plus délicats gris-roses, rejoint derrière les palais et les minarets blancs la mer verte et bleue. Une frégate magnifiquement pavoisée s'avance sur le Bosphore. On retrouve dans ce tableau tous les tons les plus chauds de la palette du maître.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

B. Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

Frs: 4.500

ZIEM

(F.)

N° 55

Venise : La Barque.

Une gondole croise une grande barque aux voiles légèrement colorées, qui occupe le centre du tableau. A droite, le palais des Doges et le Campanile (effet de matin à l'entrée du grand canal).

Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

T. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

Kiem

Venise — La barque

Xiem

Le Crépuscule

ZIEM (F.)

Frs. 3.050

N° 56

Le Crépuscule.

Un Ziem plus recueilli et plus « intime » que la généralité des œuvres de ce peintre. Tout y exprime la mélancolie du soir, depuis le ciel nuageux et mouvementé jusqu'au calme profond de la mer; la frégate elle-même parle d'infini, de longs voyages. Composition harmonieuse, réalisée dans un sentiment très délicat.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

B. Haut., 44 cent.; larg., 74 cent.

Frs. 4.800

ZIEM

(F.)

N° 57

La Voile blanche.

Une barque glisse rapidement sur l'Adriatique, entraînée par la forte brise qui gonfle ses voiles, d'un blanc profond sur le ciel ensoleillé. A droite, le Palais des Doges et le Campanile; au fond, la Salute et l'entrée du Grand Canal.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

T. Haut., 53 cent.; larg., 74 cent.

Kiem

Gerschel, phot

La Voile blanche

AQUARELLES

ET

PASTELS

BONHEUR ..... Frs: 500
(ROSA)

N° 58

Chamois dans la neige.

Dans un paysage alpestre, trois chamois forment un groupe frémissant d'une sensibilité exquise.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Frs. 85

DELORT

(C.)

N° 59

L'Habit rouge.

Un cavalier en habit rouge sur un cheval bai, d'allure fringante.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *C. Delort.*

DETAILLE (ED.)

Frs. 500

N° 60

Un Hussard.

Hussard de l'Empire fumant sa pipe, la main gauche appuyée à la garde du sabre.

Aquarelle.

Signée à droite : *Ed. Detaille*, 1889.

Frs: 150

GAVARNI

N° 61

Sur le Bateau.

Un jeune homme en costume du XVIIe siècle, accoudé au bastingage d'un navire, les yeux fixés sur l'Océan, semble enfoncé dans sa rêverie.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, à droite: *Gavarni.*

Frs: 240

GILBERT

N° 62

Le Quai aux Fleurs.

Jolie impression de Paris, d'une couleur délicate.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Isabey

Après le Duel

ISABEY

Fr. 1.400

N° 63

Après le Duel.

On ramène au château un des combattants, blessé, que salue un seigneur, à l'entrée du perron. Un groupe de personnages en costumes du XVIIe siècle assiste à la scène avec des gestes et des attitudes variés. Composition pittoresque et mouvementée, d'une large et verveuse facture.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *Isabey* 1872.

Frs. 1.530

ISABEY

(E.)

N° 64

La Procession.

La procession s'est arrêtée devant un autel, dans un coin d'église ancienne. Assez curieux de mouvement et de couleur.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *E. Isabey* 1874.

Isabey (E.)

Gerschel phot.

Cavaliers en marche.

ISABEY

(E.)

N° 65

Cavaliers en marche.

Une troupe de cavaliers (XVIe siècle) vue par derrière, est en marche sur la grève. Il s'agit probablement d'une délégation allant recevoir un prince ou un ambassadeur étranger. Heureuse opposition des riches manteaux rouges et jaunes et du mouvement de la troupe en marche avec le calme humide du paysage et de l'atmosphère marine.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée en bas, à droite: *E. Isabey*, 67.

Frs: 512

LAMBERT
(EUGÈNE)

N° 66

Chats.

Une chatte et ses deux petits, à l'air éveillé, dans un coin de cuisine; au fond, un pot et sa cuiller, d'autres accessoires.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Lambert.*

Frs: 450

LE GOÛT-GÉRARD

N° 67

Les Tricoteuses.

Au bord du fleuve, les femmes tricotent pendant que les barques de pêcheurs viennent s'amarrer au port.

Pastel.

Signé à gauche.

LEMAIRE
(MADELEINE)

Fr. : 250

N° 68

Fleurs.

Un œillet rouge a glissé de la corbeille où d'autres œillets de toutes couleurs sont jetés dans un savant désordre. Agréable étude, très lumineuse.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Madeleine Lemaire.*

Frs : 6.500

LHERMITTE

(L.)

N° 69

Les Laveuses.

Au bord d'une large rivière des femmes courbées sur leur travail lavent, par groupes. D'autres arrivent avec des brouettes chargées par un petit chemin qui longe la rive. Au fond, des collines et des arbres. Excellent rendu de l'atmosphère humide ; premiers plans des plus savoureux.

Pastel.

Signé à gauche en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

L'Hermitte

...chel phot.

Les Laveuses

DE PENNE (OL.)

Frs: 700

N° 70

La Meute.

Sur une route à travers bois, un valet en habit rouge, conduisant une meute, salue des chasseurs qui passent en break. Au fond, carrefour avec une croix. Bonne étude d'animaux dans un sous-bois d'exécution précise et sobre.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Ol. de Penne.*

DE PENNE (OL.)

Frs: 510

N° 71

Chiens.

Groupe de quatre chiens de chasse, dans un coin de chenil.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ol. de Penne.*

Frs 210

ROUSSEAU
(TH.)

N° 72

Vallée déserte.

Une rivière sans reflets s'allonge, sous un ciel gris, entre des solitudes sans grandeur et sans charme. Le peintre semble avoir voulu donner une impression de mélancolie avec des ressources volontairement limitées. L'œuvre est surtout curieuse.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche: *Th. R.*

Frs: 330

WORMS

N° 73

Le Muletier.

Au seuil de la posada, une accorte Espagnole, habillée avec recherche, accueille le muletier au costume sombre. Jolie scène, exécution brillante.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas: *Worms.*

ILAP88-03934